

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЗВЁЗДОЧКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ДОО
протоколом № 5
от «6» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МАДОУ детским садом № 33
Е.А.Нечаева
приказ от «6» июня 2024г № 68-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия»

для детей 5 – 6 лет

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год : 72 часа
Возрастная категория: 5 – 6 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на платной основе

Автор-составитель: Толстолуцкая
Ольга Васильевна, музыкальный
руководитель

Абинск
2024 год

Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы.	2 - 16
1.1.	пояснительная записка;	2 – 4
1.2.	цель и задачи программы;	4 – 5
1.3.	содержание программы;	6 – 15
1.4.	планируемые результаты .	15 - 16
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации:	17 - 33
2.1.	календарный учебный график;	17 – 24
2.2.	условия реализации программы;	24 – 26
2.3.	формы аттестации;	26 – 27
2.4.	оценочные материалы;	28
2.5	методические материалы;	29 – 33
2.6.	список литературы	33

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 «Звёздочка» муниципального образования Абинский район (далее ДОО).

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

–Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

–Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

–Письмом Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р»

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

–Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

–Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 «Звёздочка» муниципального образования Абинский район.

Направленность – художественная.

Художественная направленность – направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к восприятию великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Актуальность программы.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию

ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа «Театральный сундучок» актуальна, т.к. ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Новизна программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительная особенность программы

Программа составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., программы «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Т.С.Григорьевой, программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы»/Сост. О.Л. Князева.

Отличительной особенностью программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы

Программа ориентирована для детей 5-6 лет. В группе могут заниматься мальчики и девочки. В группу принимаются обучающиеся без прослушивания и подготовки. Группы формируются по 6 человек. Состав группы может быть разновозрастным или

разновозрастным. Специальный отбор не требуется. Главным является – проявление интереса детей к театральной деятельности.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 1 год обучения.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Количество и продолжительность занятий:

(2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями Сан Пин

2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

- для детей старшей группы – не более 25 минут.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается не позднее 10 сентября и заканчивается 31 мая.

Комплектование группы:

- учащиеся приступают к занятиям с 1 сентября и заканчивают 31 мая.

В объединение могут приниматься обучающиеся в течение года.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора.

Форма обучения - очная

Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Групповые занятия – проводятся со всей группой одновременно, форма проведения занятия может быть любая из перечисленных ниже.

Парами – выполнение задания с партнёром.

Составом объединения (сводные).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

(2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями Сан Пин

2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

для детей старшей группы – не более 25 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие *задачи*:

Образовательные (предметные)

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Личностные:

- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Метапредметные:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		
2.	Речевая культура	23	17	6	
3.	Эмоционально-образное развитие	19	6	13	
4.	Навыки кукловедения	4	2	2	
5.	Основы коллективной творческой деятельности	17	4	13	
6.	Театрально-исполнительская деятельность	8		8	Театрализованное представление
	Итого	72	30	42	

Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Место проведения	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика			
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»	Музыкальный зал	опрос
2.	Попробуем измениться	1		1	1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.	музыкальный зал	наблюдение
3.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	музыкальный зал	наблюдение
4.	Игровой урок	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	музыкальный зал	наблюдение
5.	Одну простую сказку хотим мы показать	2	1	1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	музыкальный зал	наблюдение
6.	Играем пальчиками	2	1	1	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	музыкальный зал	наблюдение

7.	Постучимся в теремок	2	1	1	1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».	музыкальный зал	наблюдение
8.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	2	1	1		музыкальный зал	наблюдение
9.	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	2	1	1	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	музыкальный зал	наблюдение
10.	Косолапый приходил, теремочек развалил	2	1	1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	музыкальный зал	наблюдение
11.	Играем спектакль «Теремок»	1		1		музыкальный зал	наблюдение
12.	Учимся говорить по-разному	2	1	1	1. Вводная беседа. 2. Введение. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	музыкальный зал	наблюдение
13.	Учимся четко говорить	2	1	1	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».	музыкальный зал	наблюдение
14.	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	2	1	1	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма».	музыкальный зал	наблюдение

					4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми спомощью педагога.		
15.	Рассказываем про любимые игры и сказки	2	1	1	1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	музыкальный зал	наблюдение
16.	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	2	1	1	1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	музыкальный зал	наблюдение
17.	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	2	1	1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	музыкальный зал	наблюдение
18.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец.	музыкальный зал	наблюдение
19.	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1		1		музыкальный зал	наблюдение
20.	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	2	1	1	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.	музыкальный зал	наблюдение
21.	Сочиняем новую сказку	2	1	1	1. Знакомство со сказкой В.	музыкальный зал	наблюдение

					Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.		
22.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	2	1	1	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	музыкальный зал	наблюдение
23.	Наши эмоции	2	1	1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение.	музыкальный зал	наблюдение
24.	Изображение различных эмоций	2	1	1	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	музыкальный зал	наблюдение
25.	Распознаем эмоции помимике и интонациям голоса	1	1		1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	музыкальный зал	наблюдение
26.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1	1		1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.	музыкальный зал	наблюдение
27.	Пропал бы бедный	2	1	1	1. Слушание песни М. Танича, В.	музыкальный зал	наблюдение

	воробей, если б не было друзей				Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».		
28.	Друг всегда, придет на помощь	1	1		1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».	музыкальный зал	наблюдение
29.	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	2	1	1	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».	музыкальный зал	наблюдение
30.	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	1		1		музыкальный зал	наблюдение
31.	Когда, страшно, видится то, чего и нет	2	1	1	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.	музыкальный зал	наблюдение
32.	Каждому страх большим кажется	2	1	1	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.	музыкальный зал	наблюдение
33.	Преодолеем страх	2	1	1	1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх».	музыкальный зал	наблюдение

					4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».		
34.	У страха глаза, велики	2	1	1	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	музыкальный зал	наблюдение
35.	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	1		1		музыкальный зал	наблюдение
36.	Если с другом ты поссорился...	2	1	1	1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».	музыкальный зал	наблюдение
37.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	2	1	1	1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	музыкальный зал	наблюдение
38.	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	2	1	1	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	музыкальный зал	наблюдение
39.	Как поссорились Солнце	1		1	1. Распределение ролей, ряжение.	музыкальный зал	наблюдение

	и Луна				2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».		
40.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1		1		музыкальный зал	наблюдение
41.	Закрепление	2	1	1	1. Драматизация любимой сказки.	музыкальный зал	наблюдение
42.	«Мы любим сказки»	2		2	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.	музыкальный зал	наблюдение

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В процессе занятий обучающиеся осваивают:

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения

На групповых занятиях учащиеся учатся основам сценической речи, основам актерского мастерства, осваивают сценическое движение, проходят репетиции:

- пополняют словарный запас, логически строят высказывания, работают над дикцией, правильным дыханием, сочиняют этюды, работают над мимикой, жестами учатся анализировать выступление.

В работе парами ребята отрабатывают задание, учатся взаимодействию друг с другом, анализировать качество выполнения задания, отрабатывать технику мастерства.

Сводные занятия предполагают объединение нескольких групп для репетиции или выполнения конкурсных заданий.

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: беседа, рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, походы в кино, театр, концертный зал, на выставку и т.п., экскурсии, коллективные творческие дела, ролевые и деловые игры, репетиции, показы спектакля, анализ и другие формы.

Принципы обучения.

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста) обогащение (амплификация) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество Организации с семьей;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

– учет этнокультурной ситуации развития детей;

– принцип системности;

– принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);

– принцип коллективизма;

– принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными *подходами* к формированию Программы являются:

– деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

– индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

– личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

– средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Театральный сундучок»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;

- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;

- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;

- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию обучения дети:

- Проявляют готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- Запоминают заданные позы.

- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.

- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Умеют составлять предложения с заданными словами.

- Умеют строить простейший диалог.

- Умеют сочинять этюды по сказкам.

- Умеют составлять диалог между сказочными героями.

- Знают наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.

Старшая группа

№ п/п	Дата план. Дата фактич.		Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Оборудование	Форма контроля
1	сентябрь	03.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио-акустическая система	опрос
2		08.09	беседа, игра, просмотр видеофильма	1	Попробуем измениться	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио-акустическая система	наблюдение
3		10.09	игра, упражнения	1	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
4, 5		15.09 17.09	беседа, игра, упражнения	2	Игровой урок	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
6, 7		22.09 24.09	беседа, игра	2	Одну простую сказку хотим мы показать	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон	наблюдение

							Музыкаль ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	
8, 9	октябрь	29.09 01.10	беседа, игра, упражнения	2	Играем пальчиками	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
10, 11		06.10 08.10	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Постучимся в теремок	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкаль ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	наблюдение
12, 13		13.10 15.10	беседа, игра, упражнения	2	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
14, 15		20.10 22.10	беседа, игра	2	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
16, 17		27.10 29.10	беседа, игра	2	Косолапый приходил, теремочек развалил	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
18	ноябр ь	03.11	драматизация	1	Играем спектакль «Теремок»	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальн	наблюдение

							ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	
19, 20		05.11 10.11	беседа, игра, упражнения	2	Учимся говорить по-разному	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
21, 22		12.11 17.11	беседа, игра, упражнения	2	Учимся четко говорить	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
23, 24		19.11 24.11	беседа, игра	2	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
25, 26		26.11 01.12	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Рассказываем про любимые игры и сказки	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
27, 28	декабрь	03.12 08.12	беседа, игра	2	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
29, 30		10.12 15.12	беседа, игра	2	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
31, 32		17.12 22.12	беседа, игра	2	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
33, 34		24.12	драматизация	1	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальн	наблюдение

							ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	
35	январь	12.01 14.01	игра	2	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
36, 37		19.01 21.01	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Сочиняем новую сказку	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
38, 39		26.01 28.01	беседа, игра	2	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальн ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	наблюдение
40, 41	февраль	02.02 04.02	беседа, игра, упражнения	2	Наши эмоции	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
42,		09.02	беседа, игра,	2	Изображение различных	музыкальный	Ноутбук	наблюдение

43		11.02	упражнения		эмоций	зал	Колонка	
44		16.02	беседа, игра, упражнения	1	Распознаем эмоции помимике и интонациям голоса	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
45		18.02	чтение худ. литературы, беседа, игра	1	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио-акустическая система	наблюдение
46, 47		25.02 02.03	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
48	март	04.03	беседа, игра	1	Друг всегда, придет на помощь	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио-акустическая система	наблюдение
49, 50		11.03 16.03	беседа, игра	2	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
51		18.03	драматизация	1	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальный центр Колонка Микрофоны беспроводные Аудио-акустическая система	наблюдение
52, 53		23.03 25.03	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Когда, страшно, видится то, чего и нет	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение

54, 55		30.03 01.04	беседа, игра	2	Каждому страх большим кажется	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
56, 57	апрель	06.04 08.04	беседа, игра, упражнения	2	Преодолеем страх	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
58, 59		13.04 15.04	беседа, игра	2	У страха глаза, велики	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
60		20.04	драматизация	1	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальн ый центр Колонка Микрофоны беспроводн ые Аудио- акустическа я система	наблюдение
61, 62		22.04 27.04	чтение худ. литературы, беседа, игра	2	Если с другом ты поссорился...	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио- акустическа я система	наблюдение
63, 64		29.04 04.05	беседа, игра	2	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
65, 66	май	06.05 11.05	беседа, игра	2	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение
67		13.05	беседа, игра	1	Как поссорились Солнце и Луна	музыкальный зал	Ноутбук Колонка	наблюдение

68		18.05	драматизация	1	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальный центр Колонка Микрофоны беспроводные Аудио-акустическая система	наблюдение
69, 70		20.05 25.05	беседа, игра, упражнения	2	Закрепление	музыкальный зал	Ноутбук Колонка Аудио-акустическая система	наблюдение
71, 72		27.05 31.05	конкурсно-игровая программа	2	«Мы любим сказки»	музыкальный зал	Ноутбук Магнитофон Музыкальный центр Колонка Микрофоны беспроводные Аудио-акустическая система	наблюдение

2.2 Условия реализации программы.

Материально-технические условия:

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОО. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал- среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкальный зал	* настольный театр игрушек; * настольный театр картинок; * теневой театр; * пальчиковый театр; * театр бибабо; * детские костюмы для спектаклей; * взрослые костюмы для спектаклей; * элементы костюмов для детей и взрослых; * атрибуты для занятий и для спектаклей; * ширма для кукольного театра; * медиатека;
-----------------	--

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Программное оснащение программы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.

3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

Кадровые условия

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОСДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

Наименование показателей	Всего работников	Образование		Квалификационная категория		Соответствие занимаемой должности
		Высшее профессиональное	Среднее профессиональное	Высшая	Первая	

педагог дополнительно го образования	1		1			
---	---	--	---	--	--	--

Возрастной уровень педагогических работников составляет:

Старше 45 лет - 1 человек

Педагог, реализующий Программу, обладает основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 6 лет.

2.3 Формы аттестации

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 5 – 6 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

2.4. Оценочные материалы.

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____

2.5. Методические материалы.

Форма обучения – очная.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Принципы проведения образовательной деятельности:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.
- Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

- Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

- В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.
- Элементы театрализованной деятельности:
 - - разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
 - - игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
 - - ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

- Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация».

Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б.Элькониним:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат(как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком ,наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые ,недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников старшей группы (5-6 лет) приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых

ивзаимоинформирование	дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники

2.6 Список литературы.

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).