

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник консультаций «Азбука логопедической грамотности»,
учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 33 «Звёздочка»
муниципального образования Абинский район
Карповой Елены Ивановны

Сборник «Азбука логопедической грамотности» предназначен для педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

Актуальность данного пособия обусловлена необходимостью обогащения педагогической информированности по вопросам речевого развития дошкольников.

В настоящее время наблюдается тенденция роста детей с различными речевыми нарушениями. В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения — устной речью. Проводником и опорой этих знаний выступает воспитатель. Поэтому к числу важнейших задач учителя-логопеда относится и повышение педагогической компетенции педагогов ДОУ.

В сборнике представлена подборка консультаций методического и консультационного содержания для учителей-логопедов, дефектологов, воспитателей, в рамках взаимодействия узких специалистов с педагогами дошкольных организаций.

В структуру методической разработки входит пояснительная записка, консультационный материал, список использованной литературы.

Новизна пособия заключается в комплексном подходе к подбору консультационного материала.

Практическая значимость пособия в том, что в нем представлены структурированные материалы проведения консультаций учителем-логопедом и учителем - дефектологом по самым актуальным запросам от воспитателей.

Представленные консультации были опубликованы и проведены на базе детского сада № 33 «Звёздочка» и показали свою эффективность повышении педагогической компетентности педагогов ДОУ. Педагоги детского сада изучили методическую информацию, отработали на практике предложенные методы и приёмы и успешно применяют их в работе по речевому развитию детей.

Методическое пособие может быть рекомендовано для внедрения в практическую деятельность учителей-логопедов и педагогов как компенсирующих, так и общеразвивающих групп.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

С.А. Швецова

И.Э. Баранова

21.04.2025 г.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 33 «Звёздочка»
муниципального образования Абинский район

Сборник консультаций «Азбука логопедической грамотности»



Автор: учитель-логопед
МАДОУ детский сад 33 «Звёздочка»
Карповой Е.И.

- 2024 г. -

Содержание

Пояснительная записка.....	с. 2
Консультационный материал.....	с.5-56

Аннотация

В сборнике представлена подборка консультаций методического и консультационного содержания для учителей - логопедов, дефектологов, воспитателей в рамках взаимодействия узких специалистов с педагогами дошкольных организаций. Представленный методический материал носит практико-ориентированную направленность.

Методическое пособие может быть рекомендовано для внедрения в практическую деятельность учителей-логопедов и педагогов как компенсирующих, так и общеразвивающих групп.

Пояснительная записка

Одним из важнейших направлений коррекционной работы с дошкольниками является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей с нарушениями речи к школьному обучению. Успех коррекционно-развивающего обучения во многом определяется тем, насколько чётко организуется взаимосвязь в работе учителя-логопеда и педагогов детского сада.

Эффективными формами взаимодействия учителя-логопеда с педагогами ДООУ является проведение консультаций, практикумов, игровых сессий.

Цель теоретических и практических консультаций - повышение и обогащение педагогической информированности по вопросам речевого развития дошкольников.

Консультации (теоретические и практические) - это способ информационного просвещения педагогов, развития практических навыков в формировании правильной речи ребенка.

В сборнике представлена консультационный материал методической и практической направленности для учителей - логопедов, дефектологов, воспитателей в рамках взаимодействия узких специалистов с педагогами дошкольных организаций.

Новизна пособия заключается в комплексном подходе к подбору консультационного материала.

Практическая значимость пособия в том, что в данном пособии представлены структурированные материалы проведения консультаций учителем-логопедом по актуальным запросам от воспитателей.

Пособие будет способствовать повышению профессиональных компетенций в вопросах речевого развития детей.

В структуру методической разработки входит пояснительная записка, консультационный материал, список использованной литературы.

Консультация для воспитателей групп раннего и младшего дошкольного возраста «МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА».

Ранний возраст является ценным возрастным этапом в развитии ребенка. Особое место в этот период занимает эмоциональное общение взрослого с малышом, которое становится важнейшей предпосылкой становления речевых форм коммуникации. Особенно интенсивно становление речевой активности происходит в раннем возрасте: от 1 года до 3 лет. Именно в этот период ребёнка нужно научить самостоятельно пользоваться словами, стимулируя его речевую активность.



В соответствии ориентирами речевого развития можно представить возрастной портрет ребенка раннего дошкольного возраста:

- ✚ владеет активной речью, включенной в общение (простые слова, а затем и фразы;
- ✚ может обращаться с просьбами;
- ✚ понимает речь взрослых;
- ✚ знает названия окружающих предметов и игрушек;
- ✚ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- ✚ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок;
- ✚ эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Владение активной речью, включенной в общение, рассматривается как условие полноценного личностного развития малыша.

Важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Реальную и полноценную помощь малышу оказывают взрослые, которые постоянно взаимодействуют с ним, используя в игровой и предметно-практической деятельности с ребёнком **методы и приёмы для стимуляции речевой активности и речевого общения.**

Предлагаем вам конкретные приёмы стимулирования речевой деятельности детей раннего возраста:

1. Диалог-образец.

Речь взрослого в общении с ребёнком имеет ярко выраженную диалогическую структуру, где центральное место принадлежит вопросу взрослого к ребёнку, на который он сам же и даёт ответ.

2.Разговор с самим собой. Параллельный разговор.

В первом варианте взрослый проговаривает вслух, что он видит или слышит.

При этом ребёнок находится рядом (*говорить медленно, но не растягивая слова*) и отчетливо, короткими, простыми предложениями – доступными восприятию ребенка.

Во втором варианте описываются все действия ребенка: что он видит, слышит, трогает. Используя «*параллельный разговор*», мы как бы подсказываем ребенку слова, выражающие его опыт, слова которые впоследствии он начнет использовать самостоятельно.



3.Провокация, или искусственное непонимание ребёнка.



Этот **приём** помогает ребёнку освоить ситуативную речь и состоит в том, что мы не спешим проявить свою понятливость, а временно становимся «глухими», непонимающими. Например, если ребенок показывает на полку, где стоят игрушки и просительно смотрит, а мы понимаем, что ему нужно в данный момент и даем ему... не ту игрушку. Первой реакцией ребенка будет возмущение нашей непонятливостью, но это будет и первым мотивом, **стимулирующим** ребенка назвать нужную ему игрушку. При возникновении затруднений можно подсказать ребенку. В подобных ситуациях ребенок хорошо активизирует свои **речевые возможности**, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот **прием** эффективен не только для называния **предметов**, но и словесного обозначения действий, производимых с ним.

4. Распространение.

Продолжаем и дополняем все сказанное ребенком, но не принуждаем его к повторению – вполне достаточно того, что он нас слышат. Например: Ребенок: «Суп». Взрослый: «Суп *очень вкусный*», «Суп *кушают ложкой*». Отвечая ребенку распространенными предложениями, постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовим почву для овладения связной речью.

5. Эффективный **приём** в работе с детьми раннего **возраста** – это **использование малых форм фольклора**. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной **деятельности** с детьми доставляет им огромную радость. Ушинский К. Д. подчёркивал ярко выраженную педагогическую направленность народных игр. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его



умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Важное значение фольклорных

произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребёнка в эмоциональном и тактильном (*прикосновения, поглаживания*) контакте со взрослыми. Большинство детей по своей природе -кинестетики-: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

6. Выбор.

Это еще один **приём** – предоставляем возможность выбора ребенку. Осуществление возможности выбора порождает у него ощущение собственной значимости и самооценности. Например: «*Ты хочешь играть с куклой или машиной*». В ходе ответа ребёнок должен использовать речь. Потребность ребёнка удовлетворяется только после **речевых реакций**.

7. Поручения.



Взрослый обращается к ребёнку с просьбой принести тот или иной предмет, игрушку, предварительно переставив его на недоступное для ребёнка место. В такой ситуации ребёнок вынужден обратиться к взрослому. Взрослый

же стимулирует обращение ребёнка: «*Что ты хочешь взять? Куклу? Как надо попросить? – Дай куклу...*».

8. Опосредованное общение.

В процессе игр взрослый поощряет ребёнка к простейшим высказываниям: «Угости зайку чаем. На, Зайка, чашку, пей чай», «Уложи куклу в кровать. Спой ей песенку. Баю-бай, Катя, баю-бай».

9. Продуктивные

виды деятельности способствуют
появлению речевой активности
ребёнка.



В процессе деятельности дети получают знания о форме, цвете, размере; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы и понятия.

Таким образом, активизация речи детей раннего возраста осуществляется в разных

видах деятельности. Важно помнить, что для этого необходимо направлять процесс обогащения и активизации словаря детей, используя разные методы и приёмы с учётом психологических особенностей каждого ребенка.

Консультация для воспитателей

«Использование игровых приёмов для закрепления правильного произношения у детей старшего дошкольного возраста».

Культура речи - это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами (*в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами*).



Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (*звукопроизношение, дикция и т. д.*), элементы звуковой выразительности речи (*интонация, темп и др.*), связанные с ними двигательные средства выразительности (*мимика, жесты*), а так же элементы культуры речевого общения (*общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора*). Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание выразительности детской речи.»

Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть

правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а в последствии и неуспеваемость в школе. Особенно важно чистое звукопроизношение т. к. правильно слышимый и произносимый звук - основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты:
 - звуковысотный слух;
 - слуховое внимание;
 - восприятие темпа и ритма речи.
2. Формировать произносительную сторону речи:
 - учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
 - развивать артикуляционный аппарат;
 - работать над речевым дыханием;
 - вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
 - вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию;
 - формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;

- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Как известно, сначала правильное произношение звука закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах. Параллельно идёт работа по развитию навыков звукового анализа, умения определять позицию звука в слове, подбирать слова с заданным звуком. Работа идет последовательно и постепенно от простого к сложному.

Главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи и легче, чем всего это происходит в игре, игровых упражнениях. Игровые методы, так же как упражнение и моделирование, обязательно включаются в речевую практику.

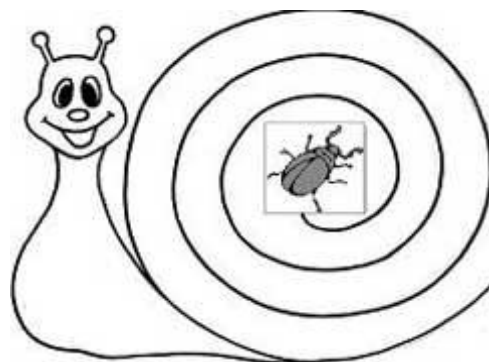
Это позволяет решить сразу несколько задач:

- ✚ Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- ✚ Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- ✚ Повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- ✚ Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- ✚ Плавное регулирование поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- ✚ Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок естественным образом обучается, решая коррекционные, образовательные и воспитательные задачи. Этому способствует и положительный эмоциональный фон игры.

Игровые приёмы – эффективное средство для закрепления правильного произношения у детей старшего дошкольного возраста так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных звуков. Речевые игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь и умение выражать свои мысли.

Первоначальное закрепление
изолированного звука проводится в
различных звукоподражательных играх с
широкой опорой на неречевые ассоциации
(например, звук С – шум воды, звук Ш –
«песенка» змеи, звук З – «песенка» комарика
и пр.).

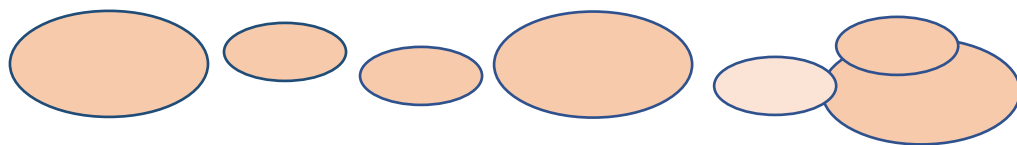


«Улиточка».

Ребенок проговаривает (пропевает) изолированные звуки, слоги, слова, проводя пальчиком по спирали – домику улитки.

«Тихо-громко».

Ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких геометрических фигур, проговаривая заданные слоги, слова. На большой фигуре говорит громко, а на маленькой – тихо.



«Кто дольше?»

Ребенок и взрослый соревнуются в правильном и длительном произношении звука. Победитель отмечается каким-либо символом (звездочкой, кружочком и т.д.). Игру можно использовать для закрепления свистящих, шипящих, сонорных звуков.

«Кто больше?»

Используется любой счетный материал (собачки, грибочки, квадратики и т.д.). За каждое правильное произнесение звука или слога логопед и ребенок берут себе по одной фигурке. Игру можно проводить с двумя-тремя детьми с однотипным нарушением произношения. В этом случае взрослый оценивает его правильность и награждает участников.



«Научи Петрушку».

Воспитатель берет пальчиковую куклу и просит ребенка научить ее правильно произносить тот или иной звук или слог. Ребенок выступает в роли учителя, Петрушка - ученика.

«Поедем на машине»

Игра используется для автоматизации изолированного звука [р]. На листе бумаги рисуем машину, от которой тянется извилистая дорожка к домику (деревцу, гаражу, скамейке и т.д.). Ребенок ставит палец на начало маршрута и, длительно произнося [р], ведет пальцем по дорожке. В результате он должен «доехать» до интересующего объекта. В первый раз разрешается делать 2-3 остановки в пути. Для автоматизации звука [л] выбирается образ гудящего парохода или самолета; для [з] - комарика; для [ж] - жука и т.д.

«Прокати мяч».

Взрослый предлагает ребенку прокатить по полу мяч из одного конца группы в другой, произнося при этом заданный звук. Используется для автоматизации шипящих, свистящих и сонорных звуков. Также ребенок может подбрасывать мяч вверх.



«Поющая веревочка».

Выкладывая веревочку (разноцветные шнурки, разные по фактуре тесемки) по нарисованной линии, тянем звук. Можно наматывать ленточку на палец, произнося заданный звук.

«Ступеньки».

Нужно прошагать пальчиками по нарисованным ступенькам вверх и вниз, правильно повторяя звук. Ступеньки могут выкладываются самим ребенком на столе из счетных палочек.

«Скажи столько же раз».

Бросить кубик, посчитать точки сказать заданный звук столько же раз (опора на зрительный анализатор); выбрать одну из перевернутых карточек, посчитать сколько нарисовано кружков(квадратиков, цветочков т. п.)



□ проговорить звук столько же раз; ребенок закрывает глаза, логопед ударяет несколько раз пальцем по ладошке ребенка –ребенок считает и проговаривает звук нужное количество раз (опора на кожно-кинестетический анализатор).

«Разноцветные прищепки».

Ребенок достает из мешочка прищепку, закрепляет ее на картинке и произносит звук или слово на заданный звук. Количество вариантов работы с прищепками и цветными шнурками зависит от фантазии педагога.

«Собирай-ка».

Маленькие штампики с разными картинками: называем звуки или слоги, если получилось правильно, то ребенок ставит штамп себе в листик. Задача для ребенка собрать как можно больше штампиков.

При закреплении звука в слогах для привлечения интереса детей можно **«Пройти по веревочке»**. Ходим по веревочке, приставляем носок ноги к пятке и проговариваем слоги.

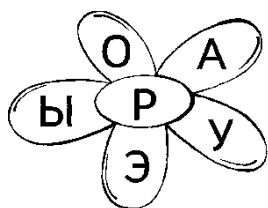
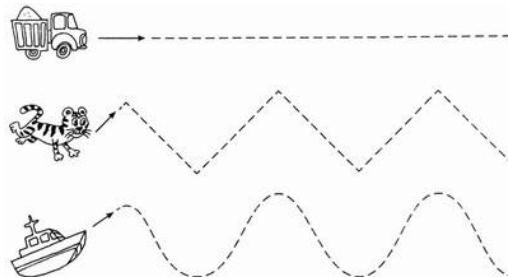
Игра-ходилка «Проведи слог по звуковой дорожке». Одна дорожка ровная и , идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо. А вот третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы –очень громко

«Добавляй слог».

Дети стоят перед педагогом, логопед, бросая мяч, называет начало слова, а дети заканчивают нужным слогом.

«Пирамидка». Нанизывая кольца на стержень, ребенок повторяет слоги.

«Говорящий карандашик». С помощью маркера обводить дорожки, произнося нужный звук.



«Ромашка».

На листе рисуем крупную ромашку, в центре которой пишет необходимую согласную букву (р, л, з, ж, ш и т.д.) На лепестках ромашки пишутся гласные буквы. Ребенок, переходя от одного лепестка к другому, прочитывает прямые и обратные слоги: ра, ро, рэ; ар, ор, эр и т.д. Упражнение проводится с детьми 5-7 лет, которые знают буквы, а также используется при обучении грамоте.

«Картинки из шкатулки - Мешок с игрушками».

Ребенок называет картинки, игрушки, названия которых включают закрепляемый звук.

«Собери и назови - Строим дом, Веселый поезд - Едем по дорожке».

Ребенок из картинок строит дом или дорожку, проговаривая названия картинок:



«Мостик через речку - поднимаемся по лесенке».

Поднимаясь по лесенке или выстраивая мостик из «дощечек», ребенок называет, припоминая, слова с автоматизируемым звуком.

«Бабочки»

Бабочки очень любят летать, но особенно они любят летать над «Свистящей (или шипящей) поляной». Вот она. Бабочка должна опылить как можно больше цветков на этой поляне. Для этого она должна сесть на цветок и назвать его.

«Лабиринт».

Для этой игры используется обычный лабиринт. Путешествуя по нему, ребёнок находит слова на тот звук, который автоматизируется. После прохождения лабиринта дается задание вспомнить как можно больше слов, встретившихся на пути



«Вагоновожатый».

На столе разложены картинки, в названии которых есть или нет звука [с].

«Ты знаешь, как называется человек, проверяющий билеты пассажиров в вагоне поезда? Он называется вагоновожатый. Сегодня и ты им будешь. Сейчас



ты будешь рассаживать пассажиров в зависимости от их билетов. В первый вагон сядут те, в названии билетов которых есть звук [с]. Остальные должны быть во втором вагоне» (В этой игре к автоматизации звука добавляется и развитие фонематического слуха).

«Что с чем».

Назвать по картинке, что с чем, при этом второе слово в словосочетании тоже должно содержать звук [с].

Например: стул со спинкой, стол со скатертью, сосна со стволом и т.д.

«У меня нет ...»

Ребенок называет картинку, потом прячет за спину, говорит: «У меня нет машины (слово в родительном падеже)»

«Найди все» (универсальная игра на автоматизацию в словах)

Найти в кабинете все предметы с заданным звуком.

Игры с ориентировкой в пространстве. Ребенок встает, за ним, перед ним, справа и слева кладем по картинке и спрашиваем что находится позади, что впереди, что справа, а что слева. Либо с движением ребенок проговаривает: «Я отошел от рррыбы и подошел к самоваррру».



«Опасное слово».

Ребенок повторяет слова за взрослым, одно заданное слово повторять нельзя. Кто повторил, тот проиграл.

Работая над закреплением правильного звука в предложениях, можно использовать эффективную и полезную игру **«Живое предложение»**, когда дети сами становятся «словами» и, взявшись за руки, образуют «предложение». Эта игра позволяет детям усвоить понятие, что предложения состоят из слов, слова в предложении стоят по порядку.

«Расколдуй предметы». Нужно соединить по точкам предметы (расколдовать) и составить предложения.

На этапе автоматизации в связной и самостоятельной речи большое внимание уделяется составлению рассказов по картине и по серии картин, пересказы и рассказы, пересказы-драматизации, стихи-драматизации.

С целью закрепления правильного произношения речи у детей педагогами широко используются готовые пособия таких авторов, как С.В. Коноваленко, В.В. Коноваленко, Л.А. Комаровой. Н., логопедические тетради для закрепления звуков.

В работе по закреплению правильного произношения звуков неоспоримую помощь оказывают информационно-коммуникационные технологии. В играх с интерактивными героями дети с удовольствием отрабатывают новые навыки.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что углубленная работа по закреплению правильного произношения звуков с использованием игровых методов и приемов позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к речевым занятиям, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

Желаю успехов.

Литература:

1. Елифанова О.В. Автоматизация звуков: учебно – игровые артикуляционные упражнения для занятий с дошкольниками – Волгоград: Учитель, 2011. – с.3 – 16
2. Костылева Н.Ю. Автоматизация звуков: как скучное сделать интересным // Логопед. – 2008. - № 2. – с.74 – 77
3. Соловьева О. И. Методика развития речи в детском саду. 3 изд. М. : 1996 г.
4. Фимичева Т. Б. , Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием М. : 2000 г.
5. Флерова Ж.М. Логопедия. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – с.8 – 11
6. Шичанина О.В. Игровые приемы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков // Логопед. – 2005. - № 5. – с. 96 - 99

Консультация для воспитателей

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА - ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО

РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.



В настоящее время наблюдается тенденция роста детей с различными речевыми нарушениями. Существует множество причин, одной из которых является иннервация мышц органов артикуляционного аппарата. У детей наблюдается вялость языковых мышц, губ и щек, некоторые ребята, разговаривая, почти не открывают рот. Речь становится

не только невнятной и малопонятной, она еще сопровождается рядом звуковых нарушений, т. к. малыш не может в полном объеме управлять своим артикуляционным аппаратом.

Исследования отечественных физиологов (М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев, А.А. Леонтьев и др.) подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и

соседние зоны, отвечающие за речь.

Биоэнергопластика - инновационное средство развития речи дошкольников. Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.



Что такое биоэнергопластика?

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био — человек как биологический объект; энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Сам термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. Таким образом, «биоэнергопластика» – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Этапы работы с применением биоэнергопластики:

- Диагностический (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики).
- Эмоциональный (создание положительного настроения)
- Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука).

Особенности работы с применением биоэнергопластики.

1. Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

2. К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.

3. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

5. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, «Волшебные перчатки»), счёт, музыка, стихи.

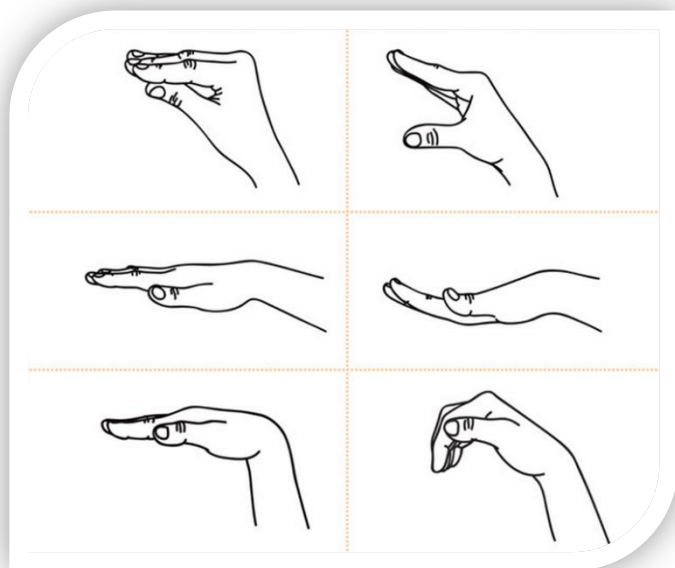
Преимущества биоэнергопластики:

- оптимизирует психологическую базу речи;
- улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;
- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;
- позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.
- способствует развитию артикуляционной и пальчиковой моторики,
- совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления.

По мере освоения артикуляционных упражнений упражнений с элементами биоэнергопластики, её можно использовать в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности.

В результате регулярного выполнения артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики, улучшается кровоснабжение артикуляционных органов, развивается подвижность, укрепляется мышечная система языка, губ, щёк, улучшается внимание, память, мышление, речь.

Применение метода биоэнергопластики открывает большие перспективы в достижении целей речевого развития детей. А также расширяет возможности проявления творчества педагога.



«Движенья рук – как взмах крыла,
Без них полёт не состоится...
Желаю счастья и добра!
И лучшее ещё случится!»

Литература:

1. Большакова С. Е. «Метод мануального сопровождения при моторной алалии»// Журнал «Логопед» № 8, 2012г, с.12–23.
2. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. — М.: Детство-Пресс, 2011.
3. Зайцева И. Ю. Влияние занятий биоэнергопластики на речевое развитие дошкольников. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050>
4. Ястребова А. В. Хочу в школу: система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей.-М.:Аркти,1999.
5. Свиридова, Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста / Н. И. Свиридова. // Педагогика: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.).

С уважением учитель-логопед Карпова Е.И.

Консультация для педагогов

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ».

Цель: развитие грамотной речи и повышение её культуры в педагогическом коллективе.

Теоретическая часть:

«Речь педагога -образец для подражания воспитанников»

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения — устной речью. Проводником и опорой этих знаний выступает воспитатель. Характерной особенностью детей дошкольного возраста является подражательная речь, которая обусловлена своеобразием их восприятия и мышления. Не умея мыслить критически, дети этого возраста подражают всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, но более всего тем людям, которые непосредственно с ними связаны, к которым у детей сложилось положительное отношение. Таким близким человеком, с которым непосредственно связан ребёнок в детском саду, является воспитатель. Поведение, речь воспитателя, его внешний облик — всё является образцом и значимым моментом для воспитания и развития всех детей, а особенно для детей.

Дети удивительно чутко улавливают, как разговаривают взрослые — спокойно или с раздражением, умеренно громко или крикливо, уважительно или с пренебрежением, и, подражая, копируют. Если вслушаться, как говорят воспитанники, то непременно можно заметить, что в их интонациях, словоупотреблении, ударении проявляются речевые особенности не только близких людей — отца и матери, бабушки и дедушки, но и языковые особенности воспитателя. Ребенок передает ваши жесты и мимику, используя

характерные и часто употребляемые обороты речи. Языковое богатство, как и недостаток языковой культуры тех людей, с которыми постоянно соприкасается ребенок, становится его достоянием.

Зная, что дети дошкольного возраста овладевают языком на основе устной речи, через общение с окружающими людьми, следует учитывать следующее:

1. Речь воспитателя является образцом для детей в широком значении этого слова, прежде всего — в разговорной речи, на основе которой происходит повседневное общение ребёнка с воспитателем.

2. На занятиях дети, слушая речь воспитателя, упражняются в овладении русским языком. Недостатки, встречающиеся в разговорной речи воспитателя, передаются детям, и потом они с трудом избавляются от них.

Какие же требования надо предъявлять к речи воспитателя?

Требования к качеству речи педагога ДОУ

Пожалуй, перед каждым педагогом в той или иной ситуации возникают сомнения: как сказать правильно, избежать ошибки в словосочетании, произношении, как точнее выразить мысль? Такие вопросы чаще всего появляются при письменном изложении выступления на педсовете, педагогических часах и др. В этом случае воспитатель проявляет довольно высокую взыскательность к слову. Почему?

Когда мы письменно оформляем свою мысль, то хотим, чтобы она звучала аргументировано, доходчиво и потому заранее сознательно подыскиваем нужные слова, обдумываем построение фразы, порядок слов и т. д. В общем, работаем над точным выражением мысли.

Что касается устной речи в быту, в разговоре с коллегами, воспитанниками и их родителями, то подобная работа над словом почти исключена. Ведь разговорная речь должна литься свободно, плавно, без неоправданных логических пауз. Нужные и точные слова должны сами собой всплывать из тайников нашей памяти и выстраиваться в правильные фразы.

Именно в разговоре с окружающими наиболее ярко проявляется и речевая культура, и ее дефицит.

Какие же требования необходимо предъявлять к собственной речи педагогу ДОУ?

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Педагог должен обращать особое внимание на семантическую (смысловую) сторону речи, т.к. это способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Воспитатель в общении с детьми учитывает, что в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста.

Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Самые распространённые ошибки в речи воспитателя: употребление слов-паразитов:

слова-паразиты – это слова-связки, накрепко закрепившиеся в лексиконе человека, намертво вошедшие в его разговорную речь, ставшие привычкой. Они сбивают ритм речи, мешают ее пониманию. Часто употребляемые слова – паразиты: «Как бы», «по ходу», «блин», «типа»,

«это», «это самое», «вот», «ну вот», «ну», «ну ваще», «короче», «то есть», «практически», «по-любому» «жесть», «вообщем», «пипец», «да не вопрос», «без проблем». Наличие в лексиконе матерных слов-паразитов свидетельствует о низкой культуре человека. Есть и звуки-паразиты. Многие люди имеют привычку, подбирая нужное слово, тянуть «э-э-э», «а-а-а» или «м-м-м». Эта привычка обычно очень раздражает слушателей. В отдельную категорию можно отнести слова-паразиты на букву «Ё». Это всем известные «ёклмн», «ёпрст», «ёлки-палки», «ё-моё», «ёкарныйбабай», «ёшкин кот», «ёперный театр».

Использование в речи грубых просторечий и жаргонных слов, которые противопоставляются литературному языку: дрыхнуть, клёво, отпад, тачка, бабки, приколы, хохма. а также слов-сокращений: телик, видик, комп. Нелитературное произношение слов:

хочут – хотят, пошлите – пойдёте, ляжь – ляг, сижа – сидя, езжай – поезжай, заплотит – заплатит, ложить – класть (В литературном языке нет глагола «ложить», но есть «положить», есть глагол «класть», но нет глагола «покласть». Глагол «ложить» применяется только с приставкой, а глагол «класть» - без приставки.)

В речи педагогов часто встречается употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: Машенька, вымой ручки. Катенька, убери чашечку со стола.

Ласковые слова очень нужны, но Ваша речь не должна состоять преимущественно из них!

Также неточное название предметов, которые окружают ребенка и которыми он пользуется. Необходимо не говорить безликое «штаны», а называть конкретно: «брюки», «шорты», «джинсы». Вместо того чтобы говорить «не забудь шапку», назвать конкретный головной убор: берет, кепка, панама, шляпка, бейсболка и т.д.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность

речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Выразительность – важный элемент профессиональности речи педагога. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Интонационная выразительность речи — немаловажный фактор воздействия на ребенка. Воспитатель старается разговаривать с детьми, используя многообразную гамму голосовых оттенков, подчеркивающих эмоциональное и смысловое содержание сказанного. Интонации спокойные и взволнованные, сдержанные и оживленные, лукавые и простодушные, торжественные и деловые, вопросительные и утвердительные, радостные и грустные, присущие человеческой речи, помогают маленькому ребенку глубже понять то, о чем ему говорят, почувствовать отношение взрослого к событию, поступку, предмету.

Фраза может прозвучать интригующе, и ребенок ожидает, что ему сообщат что-то интересное, даже таинственное. Если же интонация деловая — возможно, доверят ответственное поручение.

Очень важны доброжелательность и искренность интонации речи взрослого, даже если в ней выражается недовольство.

Важными компонентами профессиональной речи педагога являются голос, дикция, темп.

Голос для педагога является основным средством труда. К голосу предъявляется ряд требований: голос не должен вызывать неприятных ощущений. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды – это утомляет и взрослого и детей. педагог должен

уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения, голосом надо уметь владеть. Характерная ошибка многих педагогов — стараться перекричать общий говор детей. В результате никто из них не слышит друг друга. А «секрет» для установления здоровой тишины в помещении очень прост: разговаривать с ребятами голосом умеренной силы. Иногда совсем тихо, а при необходимости (как исключение) громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот. Важно, чтобы

голос воспитателя не звучал без нужды — это утомляет и взрослого, и детей. Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей; с помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения. Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Осмыслению того, о чем говорит воспитатель, способствуют и логические ударения, паузы, и сила голоса.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего. Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Темп речи - это один из значительных компонентов выразительности речи, который придает ей динамику, живость, убедительность.

Немаловажно, как разговаривает педагог с детьми — быстро, умеренно или медленно.

Речь убыстренная («строчит, как из пулемета») малышами воспринимается затрудненно: они не успевают вслушаться в слова, вникнуть в смысл того, о чем им говорят.

Равномерный, монотонный темп без убыстрений и замедлений «убаюкивает», снижает внимание, и, следовательно, сказанное может быть непонятно или недослушано. Поэтому с дошкольниками лучше всего разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстрая его в зависимости от смыслового содержания сказанного.

Богатство— умение использовать все языковые единицы с целью оптимального

выражения информации. Богатый лексикон воспитателя способствует расширению

словарного запаса ребенка, помогает сформировать у него навыки точности

словоупотребления, выразительности и образности речи, так как в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка.

Уместность— употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.

Имеет огромное значение, с каким выражением лица разговаривает педагог с детьми.

Особенно это важно для малышей — ведь по выражению лица старшего им легче определить смысл сказанного. Мимика, так же как и жест, дополняет, углубляет понимание слова, усиливает его эмоциональный оттенок. И здесь воспитатель является как бы актером, который хорошо владеет искусством позы, мимики, жеста. Но, ни в коем случае нельзя переигрывать: малейшая фальшь может дать обратный результат.

Внешние проявления воспитателя должны соответствовать его душевным

побуждениям, быть выразительны и одновременно сдержанны.

Высказанное положение имеет прямое отношение к общению с родителями

воспитанников, коллегами. Недопустимо вести разговор второпях, «через плечо», смотреть мимо собеседника, с мимикой равнодушия или высокомерия.

Человек, обладающий культурой речи, умеет высказать мысль точно, доказательно и образно.

Таким образом, работая с детьми, педагог должен обратить внимание на следующее:

1. Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи.

2. Иметь ясную, четкую и отчётливую речь, то есть хорошую дикцию.

3. Использовать в своей речи литературное произношение, то есть придерживаться орфоэпических норм.

4. Стремиться правильно, использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания.

5. В общении с детьми пользоваться речью в слегка замедленном темпе, умеренной громкостью голоса.

6. Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (в соответствии возрастом детей)

7. Не допускать в разговоре с детьми и персоналом повышенного тона, грубых выражений.

Игровая сессия для педагогов ДОУ

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Теоретическая часть

Речь — одна из важнейших психических функций человека. Она, в частности, позволяет ему овладеть способностью мыслить при помощи понятий, поскольку само слово — это обобщение, будучи единицей речи, оно одновременно является и единицей мышления.

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в настоящее время, когда наблюдается увеличение количества дошкольников, имеющих отклонения в речевом развитии.

К числу важнейших задач работы с дошкольниками относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для речевого развития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых нарушений и на совершенствование речи у детей может быть выбрана театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Вовлечение детей в театрализованную деятельность позволяет строить работу по развитию речи детей с учётом общедидактических принципов, отражающих закономерности усвоения языка и речи:

1. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он предполагает усвоение речевого материала не путём простого воспроизведения, а на основе решения мыслительных задач.

2. Принцип коммуникативно- деятельного подхода к развитию речи.

3. Принцип формирования элементарного осознания явлений языка

4. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

Кроме этого, следует выделить некоторые специфические принципы.

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка, когда имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующий развитие.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:

- театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);

- детского и взрослого искусств;

- театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка;

- ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;

- специально организованной и самостоятельной деятельности.

5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:

- ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;

- побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;
- самостоятельный поиск решений творческих задач.

Проанализировав информационный и практический материал по теме я выделила 5 основных направлений, по которым нужно проводить работу.

1. «Театральная игра» Включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

2. «Культура и техника речи»

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Данное направление повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями.

3. «Ритмопластика»

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

4. «Основы театральной культуры»

Обеспечивает условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

5. «Работа над спектаклем»

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Для осуществления работы можно организовать театральную студию «Теремок».

В своей работе мы можем использовать как групповые, так и индивидуальные формы организации детей.

Групповые формы

- Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города — практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
- Просмотр видеозаписей — наблюдения за повадками и особенностями животных.
- Речевые семейные праздники-конкурсы — приобщение родителей к логопедической работе, организация совместной деятельности родителей и детей.
- Коллективные репетиции.
- Спектакли детского театра, в которых обязательно присутствуют вокальная и хореографическая части.
- Просмотры видеозаписей премьеры с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы

- Работа с детьми над ролью с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя).

Работа по развитию связной речи в процессе театрализованной деятельности проводится в три этапа.

Первый этап работы направлен на формирование у детей интереса к театрально - игровой деятельности. Он был ознакомительным, мотивационным и подготовил детей к основному этапу работы.

Второй этап работы посвящён развитию умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, а также знакомству детей со способами коррекции недостатков связной речи, развитию желания показать свои возможности, произвольную деятельность, уверенность в себе.

Третий этап работы связан с творчеством детей в речевой, игровой и других видах художественной деятельности. Здесь целесообразна углублённая работа по развитию речевого творчества и импровизации.

Практическая часть

Приглашаю вас в «Актёрскую мастерскую»:

«Работа с моделями эмоций»- картинки, модели

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

Сразу отмечу при этом речевую работу (здесь обогащение и активизация словарного запаса детей словами, обозначающими эмоции, и работа над мимикой).

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение.

Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

- 1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;
- 2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится.

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь — по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса.

Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3— 5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена Вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисиčky», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах
шуршат.

Слишком много ножек у
сороконожек. Наш Полкан попал в
капкан. Хохлатые хохлушки
хохотом хохотали. У четырех черепашек по
четыре черепашонка. Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что-или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я — уют», «Я — кошка», «Я — кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

— Расскажи мне про покупки.

- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Уважаемые коллеги, спасибо за участие в игровой сессии.

Консультация для учителей-логопедов
ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО УМНОГО
ЗЕРКАЛА «ARTIKME» В РАБОТЕ
с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми
нарушениями речи.

Процесс обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи требует длительного времени. Со временем у ребёнка утрачивается интерес к занятиям с логопедом, ведь коррекция нарушений речи - трудоёмкий процесс. Одна из центральных проблем в логопедической работе - проблема мотивации: как заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, чтобы он с удовольствием ходил на логопедические занятия. Для достижения хорошей результативности я использую логопедические игротренинги, игры-квесты, игры-путешествия, элементы биоэнергопластики. В последнее время на помощь приходят информационно-компьютерные технологии.

Наше образовательное дошкольное учреждение всегда находится в поиске современных решений, которые открывают новые возможности в работе педагогов. И недавно наш детский сад приобрёл новое инновационное оборудование: умное зеркало «ArtikMe» для логопеда.

«Умное зеркало» ArtikMe — это новый инструмент в логопедии и педагогике от компании «Инновации детям». Оборудование предназначено для детей от 4 до 10 лет, представляет собой монитор с видеокамерой, колонками, микрофоном. «Умное зеркало» совмещает в себе роль обычного и интерактивного зеркала.

Как же это инновационное оборудование помогает в нашей работе с детьми?

Ребёнок видит одновременно своё отражение и волшебный мир, в котором живут сказочные персонажи. Они сопровождают ребёнка по зеркальному миру, дают задания и помогают их выполнять.

«Умное зеркало» включает в себя несколько блоков:

1. **Артикуляционная гимнастика** – упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата.

В зеркале появляется сказочный персонаж, (это мальчик Артик или девочка Мими) который показывает, как правильно выполнять артикуляционные упражнения. Выполнение упражнения сопровождается стихотворным текстом, звучащим из динамика. Педагог следит за правильностью выполнения и контролирует скорость.

2. **Дыхательная гимнастика** - упражнения для развития дыхательной мускулатуры и речевого аппарата. Анимационные инструкции со звуковым сопровождением и работой с микрофоном делают процесс проведения дыхательных упражнений увлекательным и эффективным. Учитель-логопед контролирует силу и длительность выдоха, регулируя настройки. На начальном этапе нужно выбирать минимальные настройки, постепенно увеличивая нагрузку. Очень важно, что мы можем проследить, насколько увеличивается сила и длительность выдоха.

3. **Интересно и занимательно выполнять с умным зеркалом пальчиковую гимнастику** -упражнения на развитие мелкой моторики, на чувство ритма и воображения. Зеркало распознаёт жесты, и, если упражнение выполнено правильно, появляется картинка - изображение. Задания для выполнения двумя руками развивают межполушарное взаимодействие.

4. **Следующий блок -это звукопроизношение.** Чтобы поставленный звук закрепился в речи нужно многократное повторение. С «ArtikMe» этот процесс наполняется смыслом- ребёнок повторяет звук, чтобы пройти игру до конца и помочь персонажам. Оценивает произношение не только логопед, но и нейросеть. Если звук произносится неправильно, то персонаж на экране не будет двигаться. После того

как изолированное произношение отработано, нам нужно его автоматизировать.

Автоматизация звуков – представлена различными играми и упражнениями, мотивирующими многократно повторять слова с закрепляемым звуком. Игры: «Один-много», «Назови ласково», «Запомни и назови», «Назови слово к которому приблизится звезда (шарик, мячик), «Сделай фигурки одинаковыми» и многие другие.

Также разнообразно представлена и дифференциация звуков - это следующий этап работы.

Особое внимание уделено развитию фонематического восприятия, формированию умения выполнять слоговой и звуковой анализ слов.

В процессе выполнения упражнений дети получают весёлых и задорных светлячков, которые накапливаются в волшебном сосуде. В конце занятия можно поиграть со светлячками и выполнить с их помощью звуковой анализ задуманного слова.

Для работы над лексико- грамматическим строем речи мы используем хорошо всем знакомые игры, только в новом формате «Назови чей», «Мой, моя, моё», «Скажи наоборот», «Сосчитай-ка» и др. Эти игры можно использовать не только в предложенных вариантах, но и создавать свои. **В этом нам помогает конструктор занятий.**

Он даёт возможность создания авторских игр и заданий и включает в себя подбор картинок, звуков иллюстраций и анимаций.

Это дает возможность педагогу создавать индивидуальный маршрут ребёнка. Такие привычные задания как сортировка, классификация, четвёртый лишний и другие мы самостоятельно наполняем содержанием, важным для занятий с определенным ребёнком. Так обеспечивается простое и гармоничное встраивание опыта педагога в индивидуальную программу

занятий с умным зеркалом, когда мы стремимся работать в зоне ближайшего развития конкретного ребёнка, включая новые подходящие упражнения в программу занятий.

Для оптимального использования «Умного зеркала ArtikMe» в работе с детьми, требуется соблюдение методических рекомендаций, которые представлены на слайде.

Зеркало используется в работе со старшими дошкольниками при соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций; Применяемые информационно-дидактические пособия соответствуют психическим и психофизическим возможностям ребенка.

Организация и способ проведения занятия с применением «Умного зеркала «ArtikMe» соответствует технологии проведения традиционных занятий. Занятие содержит в себе несколько частей. И только одна часть посвящена непосредственно работе с Умным зеркалом. При составлении занятий, мы учитываем имеющиеся знания, приобретенные на традиционных занятиях в процессе выполнения адаптированной образовательной программы.

Мы проводим занятия с Умным зеркалом второй год и за это время отметили ряд преимуществ его использования:

1. Самые трудные и скучные этапы работы с логопедом превратились в увлекательную игру. Повысилась мотивация к занятиям.

Улучшился самоконтроль: ребёнок видит себя и процесс выполнения задания, на этом же пространстве видит слово, его написание, подсказки для произношения звуков, а также необходимый иллюстративный и другой дидактический материал.

Следует отметить, что дети посещающие логопедические занятия, второй год уже самостоятельно пользуются мышкой, выбирают правильные варианты и даже читают задания.

2. Распознавание и проявление эмоций. У детей появилась возможность соотнести свои эмоции с их выражением. Что особенно важно для ребят с нарушением эмоциональной сферы. Кроме того, функция дополненной реальности позволяет ребёнку перевоплощаться в игре, примерять различные маски. Вместе с детьми мы учимся понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, рефлексировать.
3. Значительно повысилась динамика речевого развития по всем направлениям работы.

Подводя итог, можно отметить, что в наши дни коррекционно-образовательный процесс уже не представляется без информационно-компьютерных технологий. Современные дети проявляют огромный интерес к данным технологиям и возможность взаимодействия с ними на коррекционно-развивающих занятиях, служит дополнительным стимулом для выполнения установленных педагогом задач. Компьютерные технологии создают высокую мотивацию детей, и поддерживают их восприятие.

Консультация для педагогов ДОУ

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день стоит достаточно остро. Овладение родным языком и активизация речевой деятельности является для дошкольного детства важнейшим приобретением ребенка. Но детей с недостаточной сформированностью данных умений с каждым годом становится все больше и больше. Поэтому проблема активизации речи детей остается актуальной и значимой.

Педагогическая практика в области дошкольного образования накопила большую базу исследований по проблеме активизации речи детей. Все они отмечают неразрывную связь активизации речи с другими видами детской деятельности и указывают на возможности успешной активизации речи детей при условии, когда речь ребенка связана с его практической деятельностью, его действиями с предметами, обозначенными словом (А.Н. Богатырева, В.В. Гербова, Ю.С. Ляховская).

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Общепринятой в методике (как и в дошкольной дидактике в целом) является классификация методов по используемым средствам: наглядность, слово или практическое действие. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы.

Наглядные методы используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К **непосредственным** относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают

связь двух сигнальных систем. *Опосредованные* методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

Словесные методы в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить **репродуктивные и продуктивные методы**.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е.

все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами также нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции — в продуктивных. Соотношение их колеблется. Например, если в словарном упражнении дети выбирают из своего словарного запаса наиболее подходящее слово для характеристики предмета, то по сравнению с тем же выбором слова из ряда заданных или повторением вслед за воспитателем при рассматривании и обследовании предметов первое задание носит более творческий характер. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми.

В зависимости от задачи развития речи выделяют *методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.*

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются **словесные приемы**. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец— правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. Но иногда, особенно в старших группах, образец можно использовать и после речи детей, но при этом он будет служить не для подражания, а для сравнения и коррекции. Образец применяется для решения всех задач. Особенно большое значение он имеет в младших группах.

Повторное проговаривание — преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Важно, чтобы повторение предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение— раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания — разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

Оценка детской речи — мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но

и обучающий. Она дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы она повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос — словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивными) — «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями — «почему? зачем? чем похожи?». Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими.

Наглядные приемы — показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место в совместной и образовательной деятельности в детском саду.

Игровые приёмы очень важны в развитии речи дошкольника. Интригующая интонация голоса, живость эмоций повышает внимание детей. Можно задавать шутливые вопросы, использовать небылицы, перевёртыши, игру «Так или не так?», игровой персонаж, употреблять игровые формы оценки. Усиливают эмоциональное действие действия по выбору, элементы соревнования, красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов

игр. По их обучающей роли приёмы развития речи делятся на прямые и косвенные. Прямые – образец, объяснение, вопрос, оценка, указания. Косвенные – напоминание, совет, подсказка, исправление, замечание, реплика.

Благодаря использованию различных приёмов развития речи происходит самое близкое взаимодействие педагога и ребёнка, которое побуждает к определённому речевому действию.

Для **активизации речевой деятельности** можно выделить методы направленные :

- на **активизацию самой деятельности детей**, которая способствует **речевой активности**.
- на **активизацию компонентов речевой деятельности**.
- **активизацию речи** в разных видах деятельности.

Большое внимание необходимо уделять развитию невербальных проявлений **активности детей**, поскольку доверительная коммуникация - основа для вербальной.

I. Для этого при обучении **детей** можно использовать приём **подражательной деятельности**. С детьми проводится мимическая гимнастика, пантомимика и просодика.

Традиционные упражнения для развития подвижности мимических мышц лица это: нахмурить, поднять брови, сморщить лоб, зажмурить глаза и т. д. а так же упражнения на расслабление и **активизацию речевого аппарата** (*языка, губ, нижней челюсти*).

А так же можно разыграть несложные этюды с комментированием взрослого.

Например, «Зеркало»,

Кто в зеркало смотрел?

Кто прыгал и вертелся?

Кто - то зеркало разбил,

Кто же это был?

Миша в зеркало смотрел.

Миша прыгал и вертелся.

Миша зеркало разбил.

Вот кто это был

В мимике дети учатся отражать эмоциональные основные состояния (*внимание, интерес, удивление, удовольствие и радость*). Так же можно использовать просодику (*интонации, силу голоса и т. д*

Одним из приёмов , является движение в образах. Достаточно большое внимание отводится двигательной **активности** детей. Это динамические разминки, упражнения на координацию речи с движением, пальчиковые игры.

Таким образом, эти **методы** и приёмы являются предпосылкой для **активной речевой деятельности**.

Учитывая что, **активизация речевой деятельности невозможна без активизации** её основных компонентов, большое место отводится словесным **методам**. Одним из них является беседа. Беседы имеют важное значение для развития связной речи, для выработки навыков речи в коллективе. Ценность беседы в том, что взрослый в ней учит ребёнка логически мыслить, рассуждать. Беседы имеют место в процессе накопления детьми знаний - во время наблюдений, экскурсий, а также, когда получают новый опыт. Материал разумнее давать в повествовательной форме, используя приём добавления новой информации. Эта информация даётся небольшими частями - сегментами. Такой приём называется «*сегментация речи*».

Важной формой **речевой** работы с детьми являются ситуации общения или проблемные ситуации. Ситуации общения могут возникнуть как естественно, так и запланировано. Например, игровая ситуация с куклами: «*Я должен спросить маму*». Прибежал Зайчонок к своему другу Бельчонку и зовет его гулять:

- Пойдём, Бельчонок, на нашу любимую полянку, поиграем.

- Не могу, Зайчонок.
- Почему? - удивился Зайчонок.
- Эта полянка далёко. И я должен спросить маму, могу ли я пойти так далеко

гулять.

- Так спроси разрешения у своей мамы, и пойдём! - не унимался Зайчонок.
- А моей мамы нет дома, грустно ответил Бельчонок.
- Тогда пойдём так, без разрешения. Мы немного погуляем, и ты вернёшься
домой. Твоя мама даже не заметит.

Но Бельчонок очень боялся расстроить свою маму и ни как не поддавался на уговоры друга.

Далее педагог проводит беседу по вопросам:

- Правильно ли поступил Бельчонок?
- Зачем нужно спрашивать маму?
- Что бы произошло, если бы Бельчонок ушёл без разрешения?
- Почему маленькие дети должны спрашивать разрешения у мамы, прежде чем куда-нибудь пойти или что-нибудь сделать?
- О чём вы дома ещё спрашиваете маму?
- Зачем вам нужны советы или разрешение своей мамы?

В процессе беседы - диалога логопед подводит детей к **выводу**, что мама всегда беспокоится, волнуется за своего ребёнка. Она всегда подскажет, как правильно поступить.

Так же для **активизации** речи используют проблемные ситуации. Можно создать различные игровые ситуации. При этом вопросительно - ответные конструкции обладают наибольшей коммуникативной **активностью**, поскольку стимулируют и побуждают детей к **речевой деятельности**. Они заставляют ребёнка думать, отбирать и комбинировать информацию для ответа. Необходимо помнить, что ситуации должны быть не слишком сложными и вызывать интерес.

Игры-беседы наиболее хорошо подходят для развития речевой деятельности детей. Темы необходимо подбирать с учетом их возраста (5, 6 или 7 лет), а так же брать во внимание умственное и психическое развитие большинства детей. Темы бесед должны быть понятны детям, и иметь связь с материальным миром.

Темы для игр-бесед

- «Представь себя облаком, плывущим по небу»
- «Если б я был(а) волшебной палочкой»
- «Как можно узнать настроение человека?»
- «Что ты знаешь о своем друге?»
- «Ты – часть природы?»
- «Зачем нужен дождь?»
- «Почему пчела жалит?»
- «Если б не было солнышка...»
- «Жадный котенок» т.д.

Особая роль отводится словесным играм. Цель - обогащение словарного запаса («*Кто где живёт*», «*На что похоже*», «кто как голос подаёт ?...»; формирование грамматически правильной речи. Например, «Скажи какой? Какая? Какие, «*Кто скажет больше*», «*Что из чего*», «*Слова приятели*», «*Скажи наоборот*», интонационной выразительности: Игра «*Солнышко*» (зазывно, побудительно) на развитие фонематического восприятия, «*Звуки перепутались*», «*Подскажи словечко*», расширение предложения и развитие связной речи, игры «*Закончи предложение*», «*Неожиданный финал*», «*Импровизация*», «Сочиним историю, «*Сказка по кругу*». Ценность таких игр заключается в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею что. несомненно, стимулирует их собственную **речевую активность**.

Для активизации **речевой деятельности** обучение осуществляется с помощью наглядного материала. Наглядным материалом служат не только картинки, но и натуральные предметы и игрушки. Наглядность способствует

доступности, последовательности, даёт детям наиболее полное представление о реальных объектах и совокупности их свойств как на занятиях так и на прогулках и экскурсиях. Помогая максимально использовать **речевую активность** детей, Требования к наглядному **методу** обучения предполагают разнообразие, сменяемость и эстетическую выдержанность.

Очень эффективным **методом активизации речевой деятельности** является моделирование. Он является промежуточным между наглядными и словесными **методами**. **Метод** моделирования позволяет педагогу более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их **активный лексикон**, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи разные конструкции предложений, описывать предметы, составлять различные виды рассказов: описательные, по картинкам, по личному опыту, а так же с элементами творчества.

Используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных **предметов**, символы для обозначения некоторых частей речи ,схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых **предметов**, стимулированные обозначения «*ключевых слов*» основных частей описательного рассказа.

Моделирование помогает детям овладеть языковыми средствами и **речевыми навыками**, на основе которых возможно построение связных развёрнутых высказываний.

III. Если говорить об **активизации** речи в других видах **деятельности**, то ведущей **деятельностью** ребёнка является игра. Игра - **метод и способ обучения**. Во всех видах игр - **активизируется речь**. Остановимся на некоторых из них. Подвижные игры помогают пробудить **активность** у пассивного ребёнка, учат подчиняться определённым правилам, формируют стремление к лидерству, развивают ловкость и быстроту реакции.

Положительная эмоциональная обстановка обеспечивает психологическое благополучие **детей**, что служит стимулом для **активации поведения и речи детей**.

Работа по **активации** речи в игре и общении предполагает введение сложных игр - драматизации, инсценировок, творческих, сюжетно - ролевых игр, игр - импровизаций. Приёмами стимулирующими **активную речь у детей** является возможность принять участие в инсценировке, перевоплотиться в другой образ с помощью костюмов и грима, использование элементов декорации, сюрпризного появления игрушек, персонажей. В начале обучения это сказки *«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Колобок»*, *«Теремок»*, где дети могут сами проявить инициативу, принять на себя понравившуюся роль. Затем постепенно усложняется **речевой** материал в незнакомых сказках, потешках, стихах, преподносимых педагогом, давая детям возможность самим произвести с ними действия.

В ходе игры дети учатся владеть речью. Внимание привлекается к осознанию сказанных слов, интонации, темпу речи, модуляции голоса. Таким образом, использование различных игр, является одним из путей для **активации речи детей**.

Следующий вид деятельности - **изобразительная**. Она выступает как специфическое образное средство познания действительности, имеет большое значение для **активизации умственного и речевого развития**. На занятиях рисованием можно предложить детям разнообразный наглядный материал, обозначая его словами, рассказывая о действиях, которые можно производить с предметами, учить различать и употреблять слова, обозначающие признаки **предметов и признаки действий**. Так же можно заниматься с детьми комментированным рисованием, где дети учатся комментировать изображаемое, задавать вопросы, употреблять побуждение. **Речевая активность** в результате повышается. Во время занятий рисованием имеются большие возможности для

создания «*проблемных ситуаций*». Например, специально «*забывая*» положить лист бумаги некоторым детям им приходится просить недостающее, возникают ситуации обращения, привлечения внимания, просьбы, благодарности, отказа, то есть проявлять **речевую инициативу**.

При организации продуктивной деятельности предполагается, помимо индивидуальной работы, коллективное изготовление поделок, рисунков, что ставит их в ситуацию необходимости согласовывать свои действия с действиями других детей, учит доброжелательному поведению по отношению к партнёру по деятельности.

Таким образом, организация различных совместных видов деятельности стимулирует активную речь, поскольку деятельность бывает интересной и значимой для детей, а её успешность достигается с помощью речевых действий. Поэтому у каждого ребёнка появляется стремление к речевым высказываниям.

Вывод: Разнообразие методов и приёмов, используемых целенаправленно на активизацию речевой деятельности детей, обеспечивает интересное речевое общение, стимулирует проявление собственной активности каждым ребёнком.